

(pas de chroniques ce mois-ci, y a pas assez de place, le vous mets pour la peine à play/ist ou boueage : DIR YASSIN, TAR... FEATHERS, LEE HAZZLEWOOD !!!)

SITE WEB [opaquefanzine.free.fr](http://opaquefanzine.free.fr)  
MAIL [opaquefanzine@free.fr](mailto:opaquefanzine@free.fr)

Participant à l'élaboration du fanzine (web et papier) : Dame Carcass, Mr Mort, Le Cerf, Corvidier, Juge et Filic et Maître Messier.

# OPAQUE

AOUT 2007

**Que voudrais-tu que le public retienne de toi dans 200 ans ?**  
Je m'en fous complètement. Je crois que si la Terre est toujours peuplée dans 200 ans elle sera vraiment peuplée uniquement d'abrutis.

**Quel est ton premier souvenir lié à la musique ?**  
Un feu de camp au Maroc, des amis qui chantent en espagnol.

**Avec quelle personnalité(s) voudrais-tu dîner ?**  
Je n'aime pas trop dîner avec des gens, encore moins des personnalités, et encore moins des personnalités mortes. J'aurais bien aimé dire à Steve Lacy (\*) quand il était vivant à quel point il a été important pour moi, mais probablement il n'en aurait rien à foutre.

**Quelle musique voudrais-tu que l'on passe à ton enterrement ?**  
Même si je meurs, je préférerais vraiment qu'il n'y ait pas de cérémonie. Simon, "Retreat" de Steve Lacy. Justement...

**Quel est ton pire souvenir de concert ?**  
Un festival en France avec trois mille personnes qui frappent des mains devant la scène. Franchement, c'est affreux de voir ça, ça donne envie de gerber.

**Quel est le premier disque que tu offriras à ton fils ou ta fille ?**  
Si un enfant s'intéresse à la musique, il vaut mieux qu'il se fasse son goût tout seul. Je ne pense pas trop aux enfants de toute façon, je trouve qu'ils sont méchants et ne connaissent rien à la vie.

**Quelle chanson te fait immanquablement monter les larmes aux yeux ?**  
Strange Fruit (de Billie Holiday, NDA). Ce n'est pas original mais c'est vrai.

**Que représente pour toi le fait d'écrire une chanson ?**  
Ça me plaît beaucoup. C'est un peu comme boire quatre bières à la suite. En plus tu peux faire les deux en même temps.

**Comment tu t'imagines dans 10 ans ? N'as-tu pas peur de te laisser d'écrire des chansons ?**  
Je m'imagine exactement pareil qu'aujourd'hui, un peu plus chauve peut-être. Et si je me lasse d'écrire des chansons ça ne me fait pas peur. J'écrirai des livres ou je servirai des cafés. Je ne sais pas dans quel pays par contre.

"S'étant chaussée, [...] est une asso DIY non-profit pro-féministe, pro-queer et anti-raciste qui organise des concerts à Lyon (pratiquement exclusivement) pour des artistes indies/alternatives femmes et/ou des groupes avec chanteuse(s). Et c'est toujours Stéphanie qui répond aux questions dans cette deuxième partie..."

INTERVIEW (2ème partie)  
**S'ÉTANT CHAUSSÉE**  
PAR DAME CARCASS

**Et en tant qu'homme maintenant trouves-tu ton travail légitime ?**  
Ce n'est pas parce qu'on est un mec qu'on ne doit qu'écouter des groupes de mecs ou parce qu'on est une fille qu'on doit écouter que des groupes de filles. Il se trouve que c'est ce que j'écoute le plus dans le créneau de la musique alternative (parce que j'écoute aussi du jazz et de la musique classique, pour ces musiques-là qui, majoritairement, sont des musiques instrumentales, là ça va moins me déranger, au niveau de mes goûts personnels, d'écouter du jazz interprété par des hommes, par exemple). Mais, au niveau de la musique alternative, c'est ça. Ça part d'un goût personnel à la base, mais qui m'a aussi fait prendre conscience qu'il y avait des raisons pour lesquelles ces artistes-là ne jouaient pas plus souvent, n'étaient pas davantage reconnues. Des artistes avec autant de talent, si ce n'est parfois plus, que la plupart des groupes de mecs, alors pourquoi ces artistes-là ne jouent pas plus ? Pourquoi ne sont-elles pas plus programmées, alors que leur qualité musicale (sans même parler du reste) est indiscutable et assez incroyable ?

**Donc la musique faite par des femmes n'est pas faite que pour des femmes ?**  
Non, pas du tout, c'est fait pour tout le monde, elle n'est pas réservée. Les femmes ont autant de talent que les hommes, pour quoi elles ne passent pas plus souvent à Lyon (je dis à Lyon parce que l'asso est basée à Lyon). J'aimerais bien que les gens me répondent : Dans le milieu alternatif DIY lyonnais d'organisateur/trices, il n'y a pratiquement que des mecs qui jouent à Lyon, c'est un fait avéré.

**Où est-ce que tu souhaiterais voir changer ?**  
Je souhaiterais voir plus de concerts avec des artistes féminines à Lyon, ... sachant aussi que les femmes représentent plus de la moitié de la population mondiale ! Lyon a un problème par rapport à ça. Comme beaucoup d'autres villes en France, semble-t-il. Proportionnellement à Paris, car les groupes qui ne font qu'une date en France ne jouent qu'à Paris. C'est dommage. Dans les années 90, c'est bien simple, quand je voulais aller voir ce genre de concerts-là, j'allais à Paris !

5 ans de chansons  
**carla bozulich**  
DARK HAUNTED FOLK  
EX-THE GENERAL POP GIRL  
LOS ANGELES, USA

helluvah  
FOLK ROCK GIRL - PARIS

howard hughes and  
coming soon  
INDIE TRASH FOLK  
LYON, ANNÉE 2007, PARIS

anni rossi  
EXPERIMENTAL POP GIRL  
LOS ANGELES, USA  
6 euros • 20h

dim 4 juin  
4 quat des chroïts. Lyon 5  
mich'p - tram : perpêche  
(arrête maccart)

(\*) NDA: Steve Lacy est né à New York en 1934 et il est mort à Boston le 4 juin 2004. Steve Lacy est parmi les plus grands joueurs de saxophone soprano avec Sidney Bechet ou John Coltrane.