

Déjà 5 projets en place ou qui vont voir le jour à 13 ans, tu ne perds pas de temps !

Pour continuer sur ton investissement musical, tu me parles très humblement de ta collaboration avec Kimya Dawson et Angelo Spencer, pourrais-tu être plus précis : de la rencontre, à l'idée de créer quelque chose ensemble, jusqu'à la réalisation d'un CD sous ce nom Artsy Pants ?

Angelo Spencer travaillait dans un vidéo club à Amney. C'est en allant louer un film que nous l'avons rencontré, passionné comme nous de musique indépendante ; nous sommes devenus amis (c'est lui qui a organisé nos premiers concerts), on a passé beaucoup de temps ensemble.

Lorsque Kimya Dawson est venue pour la première fois à Amney (nous connaissions et apprécions déjà sa musique), on a fait sa première partie et on lui a vraiment plu.

Je crois que c'est de là que tout est parti, même si l'idée d'enregistrer un CD vient du fait qu'elle ait tant aimé le disque de Bear Creek "Twirl it like a magic wand" : lorsque l'on s'est revu, elle devait enregistrer une chanson pour une compilation du label Plan-it-x, et elle nous a proposés de participer à cette chanson. Mais vu que ça sonnait super bien, on s'est rendu compte que ça nous prendrait pas beaucoup plus de temps d'enregistrer un CD entier. Le nom "Artsy Pants" vient du nom de la ville d'Amney que Kimya avait du mal à prononcer.

Rencontre peu banale que celle avec Angelo Spencer... Comment en êtes-vous venus à parler musique? Tu venais louer des DVDs musicaux ? Tu aurais des badges de groupes ?

En effet, ma rencontre avec Angelo Spencer n'est pas banale.... Il me semble que nous étions partis Ben et moi pour louer le film "Les dents de la mer", quand Ange a vu que Ben portait un tee-shirt "Herman Dune". On a donc échangé quelques mots à propos de ce groupe génial puis on est reparti (je peux te dire que le film "Les dents de la mer" m'a franchement déçu !).

C'est quelques jours plus tard, à la fête de la musique d'Amney qu'on a revu Ange. On en a profité pour lui filer une démo de ce qu'on faisait, et il nous a écrit quelques jours plus tard un mail pour nous dire "Hey ! J'adore ce que vous faites les gars", "Je vous organise des concerts quand vous voulez !". C'est comme ça qu'on a commencé à faire la première partie des concerts d'Angelo Spencer, enfin plutôt d'"Exodesmo" c'est comme ça qu'il s'appelait à l'époque (quand je dis à l'époque c'est il y a 2-3 ans).

Et voilà je t'ai à peu près tout dit.

Angelo Spencer, Bear Creek, Jane Kidder, Matching Cubes, Coming Soon, la scène folk/anti-folk d'Amney est très prolifique, comment tu l'expliques ?

Beaucoup de gens se demandent pourquoi tant de jeunes musiciens d'Amney font de la musique indépendante, je ne peux pas l'expliquer, je suis désolé...; j'imagine que ça vient du lac (rises).

Quand tu parles de "jeunes musiciens", l'expression prend tout son sens avec toi qui est âgé de 13 ans et demi. Lorsqu'on regarde les affiches, flyers de tes concerts, ton jeune âge est grandement mis en avant. Comment réagis-tu au fait que ton jeune âge soit un facteur promo ?

Je n'aime pas du tout le fait que l'on veuille mettre à tout prix mon jeune âge en avant... (je pense que la musique que je ferai dans 5 ans, c'est-à-dire quand j'aurai 18 ans, sera bien mieux).

Après c'est vrai que pour certains concerts (comme notre concert au "Bris-Glaac", plus grande salle d'Amney) ça fait venir beaucoup de monde.....

Je suis partagé entre la ruse de du groupe et le fait de ne pas vouloir être pris pour "Jordy"..... C'est dur.

Ton âge est-il un frein à l'aboutissement de tes envies musicales ?

Pour ce qui est de mes envies musicales, mon âge n'est pas un frein. J'écoute du rock, du folk et même de la country alors que la plupart des jeunes de mon âge écoutent du Métal, du RNB ou tout ce qui passe à la radio; je ne me sens pas pour autant obligé de faire comme les autres j'écoute et je joue la musique que je veux. Le monde de mon enfance et celui de ma carrière artistique se chevauchent mais ne se gênent pas pour autant.

Pour ce qui est des aboutissements de certains projets, mon âge peut dans certains cas me freiner et tout le groupe avec. Je prends comme exemple le concert à la Flèche d'Or à Paris où nous étions censés jouer. Comme j'étais mineur (tout comme Alex d'ailleurs) nous n'avons pu jouer ce concert qui aurait cependant été très important pour la sortie de notre nouvel album....

Pour ce qui est du rapport avec ma famille : celle-ci me soutient, vient à presque tous nos concerts et aime la musique que nous faisons. Elle peut parfois quand même me freiner, lorsque mes parents m'interdisent de loucher certains cours pour aller faire un concert je ne sais où (ce que je comprends tout à fait d'ailleurs), ou encore lorsque mon attitude sur scène déplaît à ma mère (quand je me mets torse nu par exemple !).

J'ai entendu dire que tu avais de très bons résultats en anglais. Quand on écoute ton disque, on s'étonne de la qualité de ton anglais par rapport à ton âge, on s'attendrait davantage à un chant en français pour un jeune collégien français. Pourquoi chanter en anglais ?

J'ai commencé à chanter en anglais car j'écoute majoritairement de la musique Anglaise ou Américaine, que je trouve cette langue très agréable à entendre, et que mon frère qui a écrit mes premières chansons les a écrites en anglais. Je ne pense pas que mon disque soit le meilleur exemple pour la qualité orale de mon anglais (j'ai un accent horrible). La plupart des textes de "Twirl it like a magic wand" ont été écrit par Ben et moi. Ce n'est que depuis quelques temps que je rédige mes textes seul, avec parfois mais rarement l'aide du dico ou de mon père.

Je ne suis malheureusement, et c'est bien dommage, pas bilingue. C'est pourquoi Ben me traduit les chansons du groupe qui ne sont pas à mon niveau.

J'ai cependant plaisir à parler Anglais avec nos amis venant de Berlin, NY ou Seattle, bref j'adore cette langue.

Sur Twirl it like a magic wind, un morceau s'intitule "New-York City". Tu viens de citer quelques villes cosmopolites où l'activisme musical est riche (Seattle, Berlin...). Le poids de la culture musicale anglophone semble important pour Bear Creek. Quel serait ton top 5 des villes où tu parlerais anglais ?

-1-Berlin, c'est la dernière ville dans laquelle je me suis rendu (cet été pour faire une tournée), là-bas les gens parlent tous anglais et sont super sympas ! C'est vraiment ma ville préférée.

-2-NYC, je ne suis malheureusement jamais allé là bas, mais Ben, Billy et Howard y ont passé 2 semaines et y ont fait plusieurs concerts.

-3-Londres, c'est vraiment une ville magnifique ; je m'y suis rendu il y a quelques années lors de vacances avec toute ma famille.

-4-Seattle, c'est là que vit la famille Américaine que je préfère : Kimya Dawson, Angelo Spencer and Panda ! Il paraît que cette ville ressemble beaucoup à Amney, il y a des montagnes et des lacs.

-5- Pour la dernière place j'hésite.....-peut-être Tokyo qui est sans aucun doute une ville très surprenante où j'aurai l'occasion de parler anglais (si jamais j'ai la chance d'y aller un jour), ou peut être Melbourne en Australie, il paraît qu'il y a une super scène musicale, et un ami (Tom Lowe) habite par là-bas.

Il y a cependant des millions d'endroits ultra cool où je ne pourrai pas parler un seul mot d'anglais, et où j'espère bien pouvoir me rendre un jour.

Des projets à venir ?

Mon groupe Coming Soon est en ce moment en négociation avec un label qui produirait notre musique. Le CD de Clémence et André dont j'ai enregistré les batteries vient de sortir et se nomme « click click ». Nous avons quelques concerts de prévus pour l'année 2007..... et voilà !
Ce que je veux c'est jouer, rien de plus.

[FIN...!]

